

Ngwenya, o Crocodilo

Isabel Noronha. 2007. Documentário. Moçambique. 90 min. Português



© Isabel Noronha

Debate com **Camilo de Sousa**, cineasta, fotojornalista e produtor, **Ana Mafalda Leite**, investigadora do CEsA/CSG/ISEG/ULisboa e **João Pina-Cabral**, antropólogo e investigador do ICS.

Sinopse

Um dia, Xiluwa – Isabel –, conheceu, na escola, Cecília, filha de Malangatana Valente. Indo à casa da amiga, viu desenhos e telas do pintor e achou que ele poderia traduzir em palavras o universo sensorial a que ela sabia pertencer, mas que não conseguia nomear. Guardou, então, a promessa de Malangatana a levar, um dia, a esse lugar mágico. Trinta anos depois, seguiu, junto com ele, à procura das chaves para a compreensão das tradições moçambicanas, em particular do universo mítico ronga, do qual faziam parte Malangatana e seus antepassados. Acompanhando-o, viajou entre memórias sensitivas e recordações antigas, medos noturnos e histórias misteriosas, lembranças eróticas e o calor da fogueira. A cada etapa da viagem, foi captando os contornos oníricos e as infinitas cores do mundo sagrado de Malangatana.



Reconhecimentos:

Festival de Cinema de Milão, 2009: Prémio “Janela para o Mundo” - Melhor documentário de África, Ásia e América Latina.



No documentário de Isabel Noronha, não só câmara e objeto encontram-se em orquestração. Também câmara e sujeito(s) se harmonizam e expressam emoções que atingem os espectadores. (...) O olhar cinematográfico trilha os caminhos afetivos da memória individual e coletiva do pintor e de Isabel. Ingressa no passado mítico e sagrado do Mestre, também poeta e curandeiro. Traz vivos, da primeira infância da cineasta, tanto a lembrança da ama negra que, carinhosamente, a embalara ao som de cantigas tradicionais, como o fascínio e o medo experimentado, quando miúda, diante dos monstros desenhados pelo pintor” **Carmen Tindó Secco**

Ficha Técnica

Elenco: André Ngwenya

Jaime Tina

Inês Lobo

Palmira Magule

Obelino Mabjaia

Belmiro Magule

Joaneta Ngwenya

Percina Ngwenya

Champelino Ngwenya

Mia Couto

António Forjaz

Louka Guedes

Produtor: Camilo de Sousa

Fotografia e Câmara: Karl Sousa

João Costa

Som: Gabriel Mondlane

Valente Dimande

Micas Cumba

Edição: José Nascimento

Assistente de realização: Alcía Ferreira

Produção de campo: Momade Mussá

Música: Chico antónio Amável

Sugestões de leitura/visionamento sobre a ideia original:

Carmen T. Secco, (2016) Uma viagem pela vida e obra de Malangatana Valente: cinema, pintura, literatura. Revista Cerrados, n. 41, 288-295, <https://core.ac.uk/download/pdf/231182175.pdf>

Gabriel Dottling Dias (2021) Mergulhar no sonho: notas sobre Ngwenya, o crocodilo, de Isabel Noronha, e O beijo da palavrinha, de Mia Couto, Revista AbeÁfrica, v. 5, n.5, <https://revistas.ufrj.br/index.php/abeafrica/article/view/45102>

Carmen T. Secco; Ana Mafalda Leite; Luís Carlos Patraquim (2019) Cinegrafias moçambicanas. São Paulo: Kapulana.